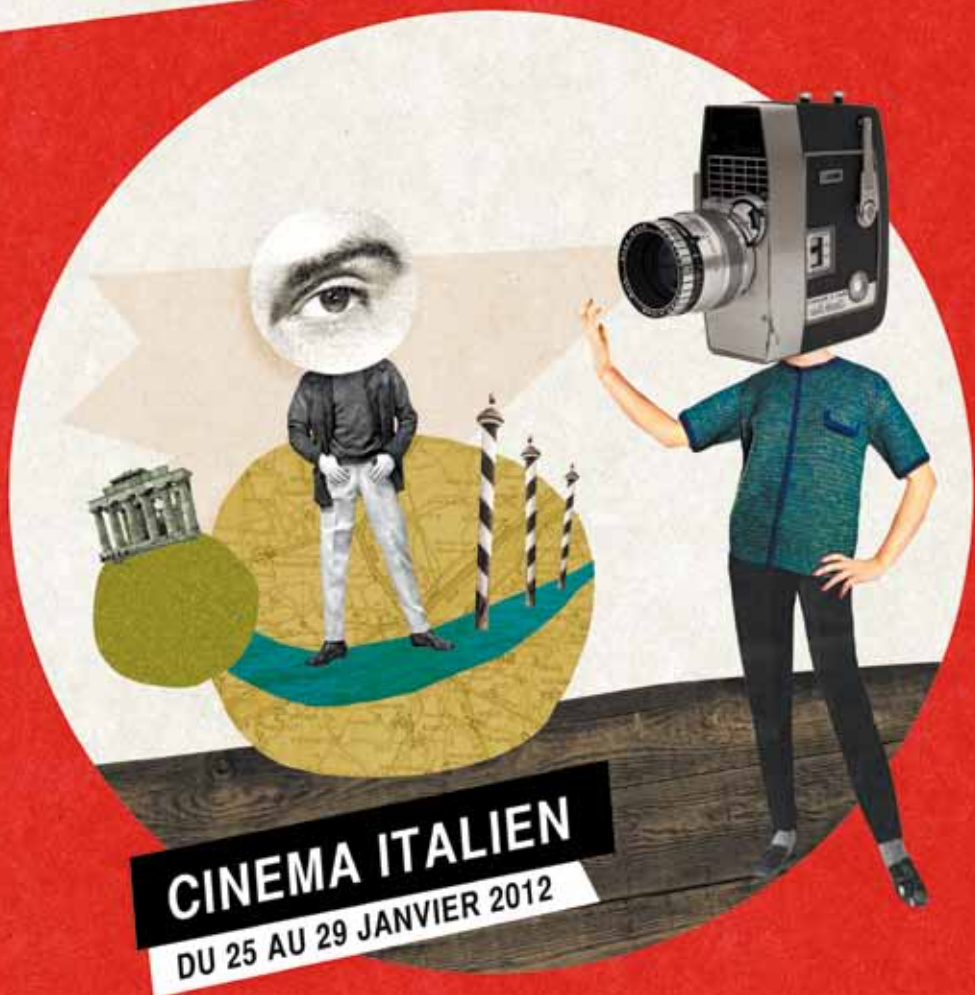


Au cinéma KATORZA de Nantes

UNIVERCINÉ

WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG



CINEMA ITALIEN

DU 25 AU 29 JANVIER 2012



Au cinéma KATORZA de Nantes
UNIVERCINE
 www.univercine-nantes.org
CINEMA ITALIEN
 DU 25 AU 29 JANVIER 2012

Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29
<p>13h50 I FIGLI DELLE STELLE inédit</p>	<p>13h45 IMMATURE inédit</p>	<p>13h45 UNE VIE TRANQUILLE</p>	<p>JOURNÉE COMEDIE</p> <p>13h45 SCIALLA ! ✖ inédit</p>	<p>13h45 MES CHERS AMIS présenté par O. Sacchelli</p>
<p>15h50 TATANKA inédit</p>	<p>15h50 SULLA STRADA DI CASA ✖ inédit présenté par Jean A. Gili</p>	<p>15h45 CORPO CELESTE</p>	<p>16h00 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE ✖ inédit</p>	<p>16h10 SULLA STRADA DI CASA ✖ inédit en présence de D. Finocchiaro</p>
<p>17h45 SETTE OPERE DI MISERICORDIA ✖ inédit</p>	<p>17h45 IL GIOVEDÌ présenté par Jean A Gili suivi d'une dédicace de son livre</p>	<p>17h45 SETTE OPERE DI MISERICORDIA ✖ inédit présenté par O. Sacchelli</p>	<p>17h45 SENZA ARTE NÉ PARTE inédit en présence de D. Finocchiaro</p>	<p>17h55 RUGGINE présenté par O. Sacchelli</p>
<p>soirée d'ouverture 19h15 verre d'accueil à Cosmopolis 20h00 SCIALLA ! ✖ inédit en présence du réalisateur</p>	<p>20h00 ITALY : LOVE IT OR LEAVE IT en présence du réalisateur inédit</p>	<p>20h00 avant-première JEUX D'ÉTÉ</p>	<p>20h00 I FIGLI DELLE STELLE inédit</p>	<p>Soirée de clôture 20h10 avant-première TERRAFERMA en présence de Donatella Finocchiaro</p>
	<p>22h05 TATANKA inédit</p>	<p>22h05 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE ✖ inédit</p>	<p>21h55 IMMATURE inédit présenté par les étudiants de l'Université</p>	

Tous les films sont en VO sous-titrée français. Films 5 min après. Les films en compétition sont indiqués par ✖

ÉDITO

ADOL-ESSENCE

Un constat s'impose : c'est une histoire de générations ; de générations qui se font face, s'affrontent, s'évitent. De générations qui ont du mal à exister sans s'entraver mutuellement. De parents qui ne transmettent plus à leurs enfants les valeurs dont ils ont la plus profonde nostalgie. D'enfants qui les questionnent, les provoquent, les défient. *I bambini ci guardano*, les enfants nous regardent, rappelait le titre d'un film du grand Vittorio De Sica : aujourd'hui, dans ce regard, il n'y a ni concession, ni compromis possibles. La société italienne semble prise, comme on dit, entre le marteau et l'enclume, serrée entre deux pressions, deux exigences aussi fortes l'une que l'autre : d'un côté, les nouveaux arrivés, dont la survie ne tient qu'au hasard d'une main tendue ; de l'autre, de jeunes Italiens, de très jeunes gens, dont la vie est totalement, mais inutilement, balisée. Des deux côtés, une même urgence, la même question : de qui voulons-nous être les héritiers, quel héritage décidons-nous d'accepter ?

Alors, crise d'identité ou crise d'adolescence ? D'«adol-essence», on va dire, pour souligner cette volonté d'aller à l'essentiel, justement, que seuls les adolescents expriment jusqu'au bout et revendiquent tout haut. L'actualité cinématographique italienne nous les montre avec une sensibilité et une intensité inédites : dans **Terra ferma**, d'Emanuele Crialese, dans **Scialla!** de Francesco Bruni, dans **Giochi d'estate** de Rolando Colla et Claudio Risi, dans **Corpo celeste** de Alice Rohrwacher, tout comme dans **Ruggine** de Daniele Gaglianone, de jeunes gens, des enfants presque, pointent, avec une franchise aussi cruelle qu'inespérée, la barbarie d'un monde sans lois ni limites. Y a-t-il de quoi s'alarmer ? Sans doute. De quoi s'inquiéter ? Peut-être. De quoi rire ? C'est sûr ! N'est-ce pas au creux d'une dépression, au plus bas des prévisions, au pic d'une crise qu'un éclat de rire puissant peut



nous redonner l'indispensable élan vital ? Alors, samedi, c'est comédie ! Les films **Immaturi** de Paolo Genovese, **I figli delle stelle** de Lucio Pellegrini ou encore **Senza arte né parte** de Giovanni Albanese nous aideront à liquider les pires de nos cauchemars et à libérer les meilleures de nos aspirations.

Organisé par l'association Univerciné (Université de Nantes) et par le CCFI - Centre Culturel Franco-italien de Nantes, l'édition 2012 du festival de cinéma italien bénéficie également du précieux soutien d'Oreste Sacchelli, fondateur et délégué artistique du Festival du film italien de Villerupt, et de Jean A.Gili, délégué général du Festival de cinéma italien d'Annecy et auteur d'un remarquable ouvrage, *Le cinéma italien*, qu'il viendra personnellement nous présenter : nous parlera-t-il d'un cinéma en déclin, d'une crise interminable, voire d'une fin probable, comme on l'entend parfois annoncer autour de nous, ou plutôt de l'étonnant renouveau d'une cinématographie aujourd'hui en pleine effervescence ?

À cette question, et à bien d'autres, répondront aussi les autres personnalités – le réalisateur Francesco Bruni ; Luca Ragazzi, co-réalisateur ; Donatella Finocchiaro, interprète de plusieurs des films au programme – qui nous ont fait le plaisir et l'honneur d'accepter notre invitation à Nantes, puis à Clisson, tout au long de cette édition.

Autant de précieux apports contribuent à faire de ce festival – et du cycle Univerciné – une grande et belle opportunité d'échanges cinématographiques internationaux, ouverts à la diversité culturelle et à la spécificité de chaque horizon.

Gloria Paganini – Université de Nantes et Marina Arnesano – Centre Culturel Franco-Italien

ORGANISATION

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

- Gloria Paganini (Département d'Italien, Univerciné), en collaboration avec Marietta Fazzino, Noémie Di Giorgio, Lucia Rosmarino (Université de Nantes) www.univercine-nantes.org
- Marina Arnesano, Patrick Goutefangea et le CCFI www.centreculturelfrancoitalien.org
- Cécile Ménanteau, Marc Maesen, Géraldine Schiano de Colella (Cinéma Katorza)

INFOS PRATIQUES

CINÉMA KATORZA

Cécile Menanteau, Marc Maesen. 3, rue Corneille, NANTES. Tél. 02 51 84 90 60 – www.katorza.fr

Coordination Univerciné :

Géraldine Schiano de Colella coordination-univercine@live.fr

TARIFS 5.90 € la place. **Tarif étudiant** : 5 €

Abonnement Univerciné pour les étudiants et les porteurs du pass CCE :

22.50 € = 5 places + 1 place offerte pour le festival Univerciné suivant ou la journée du dimanche 05 février 2012 (voir détails plus loin dans ce programme)

Tarif de groupe (20 personnes avec réservation) : 3.50€

Séances scolaires tarif 3.50 €

Uniquement sur réservation auprès de Marc Maesen katorza@wanadoo.fr – 02 51 84 90 60



LES FILMS RECOMMANDÉS POUR LES SÉANCES SCOLAIRES

à voir en séance publique ou à la demande en matinée :

Nessuno mi può giudicare (lycéens)

Scialla ! (lycéens)

Il giovedì (pour tous)

Italy : love it or leave it (pour tous)

Tatanka (lycéens)

Terraferma (lycéens)

Corpo celeste (pour tous)



NOUVEAU

DÉLOCALISATION À CLISSON

Dans le prolongement des 5 journées consacrées à la production actuelle du cinéma transalpin, le festival italien, déjà bien ancré dans le territoire nantais, va rayonner dans le vignoble. Sa première étape ne pouvait être que Clisson, ville au parfum italien.

Pour l'édition 2012, le Centre Culturel Franco-Italien, partenaire du festival, présente : **Terraferma**, film d'Emanuele Crialese, en présence de l'actrice Donatella Finocchiaro Lundi 30 janvier, 20h30, Cinéma Le Connétable (www.cinema-leconnetable.fr)

Mais aussi :



EXPOSITION

à l'Espace Cosmopolis



et

vous offre un café dimanche 29 au Katorza de 15 à 16h.

REMERCIEMENTS :

- à nos invités et aux distributeurs de nos films
- à M.Alessandrini et aux enseignants d'italien de l'Académie de Nantes, en particulier à Nathalie Guihard et à l'APIAN
- à Carole Reux et à l'Espace Cosmopolis
- à tous les bénévoles de l'Université
- à tous ceux qui nous permettent de valoriser et faire connaître notre festival, et en particulier à :





TERRAFERMA



ITALY : LOVE IT OR LEAVE IT



CORPO CELESTE



SCIALLA !

LES FILMS

FOI ET FOIRE

CORPO CELESTE

DRAME DE ALICE ROHRWACHER (2011) AVEC YLE VIANELLO, ANITA CAPRIOLI. 100 MIN

Marta, treize ans, retourne habiter dans le sud de l'Italie, après avoir vécu dix ans en Suisse. C'est une jeune fille frêle, sensible, inquiète, qui ressent plus profondément que les autres tout ce qui se passe autour d'elle. Marta suit des cours de catéchisme ; la paroisse se prépare à une fête en l'honneur d'un nouveau crucifix. Marta cherche à « se syntoniser » sur la foi qui se manifeste autour d'elle, mais le chemin qu'elle a entrepris ne l'emmènera pas à la destination prévue.

« Une des plus belles découvertes de Cannes 2011 » (Positif). « Prix CICAIE » au Festival du cinéma Italien d'Annecy et « Prix Jury presse » au Festival du film italien de Villerupt.

JE T'AIME, MOI NON PLUS

GIOCHI D'ESTATE JEUX D'ÉTÉ

DRAME DE ROLANDO COLLA (2011) AVEC ALESSIA BARELA, ANTONIO MERONE. 101 MIN

Vacances d'été, sur la côte toscane. Marie et Nic, deux adolescents d'une douzaine d'années, se croisent, se cherchent et apprennent à se connaître. D'autres enfants se joignent à eux, dans des jeux qui glissent sournoisement de l'innocence à la cruauté. Marie ne connaît pas son père et en veut à sa mère de garder le secret sur son identité. Nic, lui, est torturé par les disputes qui plombent l'existence de ses parents. Pendant ce temps, il découvre les tumultes du premier amour.

Nominé pour les Oscars dans la catégorie « Meilleur film étranger ». Sélectionné en 2011 à la Biennale de Venise ainsi qu'au Festival international du Film de Toronto.

A TOUT PROBLÈME, SA SOLUTION !

I FIGLI DELLE STELLE

COMÉDIE DE LUCIO PELLEGRINI (2010) AVEC GIUSEPPE BATTISTON, PIER FRANCESCO FAVINO, FABIO VOLO, CLAUDIA PANDOLFI. 102 MIN

Sur un chantier naval de Marghera, Toni assiste à la mort d'un autre ouvrier. Un énième mort, aussi jeune et aussi précaire que lui. C'en est trop : la douleur se transforme cette fois-ci en rage ; avec d'autres révoltés, croisés fortuitement, Toni décide de prendre en main sa vie : il organise l'enlèvement du ministre qui a méprisé publiquement les ouvriers réclamant des conditions de travail plus sûres. Un drôle de groupe terroriste va se constituer, contraint à une fuite hilarante et surréaliste à travers la vallée d'Aoste.

Cette comédie irrésistible, ancrée dans la réalité actuelle, illustre avec une ironie décapante les difficultés d'une génération au bord du gouffre.

RETOUR AU LYCÉE 20 ANS APRÈS !

IMMATURI

COMÉDIE DE PAOLO GENOVESE (2011) AVEC RAULO BOVA, BARBORA BOBULOVA, AMBRA ANGIOLINI, RICKY MEMPHIS, ANITA CAPRIOLI. 108 MIN

Film présenté par les étudiants de l'Université.

Vingt ans après avoir quitté le lycée et s'être perdus de vue, six amis reçoivent une lettre officielle leur annonçant la nullité de leur diplôme du Baccalauréat pour vice de forme. Sous peine de voir leurs diplômes successifs également annulés, le petit groupe se retrouve pour réviser ensemble, comme au bon vieux temps... Entre joie de revivre leurs 18 ans et conscience que ce temps-là est bel et bien révolu, les six amis découvrent ce que la vie a fait d'eux.

Comédie brillante qui n'hésite pas à ridiculiser la société italienne comme les Italiens savent si bien le faire. Un exemple ? « L'amour est une punition, dit Lorenzo, on est puni pour avoir quitté la maison de papa et maman »

QUE RESTE-IL DE L'ITALIE ?

ITALY : LOVE IT OR LEAVE IT

FILM DOCUMENTAIRE DE GUSTAV HOFER ET LUCA RAGAZZI (2011). 75 MIN

Débat en présence du réalisateur Luca Ragazzi

Qu'est-ce qui peut bien retenir les Italiens dans un pays au bord de la faillite, à part le bon café et le soleil ? C'est la question que se posent Gustav et Luca, couple de trentenaires italiens installés à Rome. Le premier ne rêve que d'une chose : plier bagage pour aller s'installer à Berlin. Le second aime trop l'Italie pour pouvoir la quitter... sans pour autant trouver d'arguments solides pour y rester. Ils se donnent six mois pour parcourir leur pays avant de se décider.

« Prix du Meilleur Film » au Milano Film Festival et « Prix du Documentaire Jury Jeune » au Festival du Cinéma Italien d'Annecy.

QUI PEUT LUI JETER LA PREMIÈRE PIERRE ?

NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE

COMÉDIE DE MASSIMILIANO BRUNO (2011) AVEC PAOLA CORTELESI, RAULO BOVA, ROCCO PAPALEO. 95 MIN

La vie d'Alice est bouleversée par la mort de son mari, riche entrepreneur qui ne lui laisse qu'une montagne de dettes. Contrainte de quitter sa belle maison et sa belle vie, elle se retrouve avec son fils dans un quartier de banlieue, sans aucun revenu : elle décide de « suivre une formation » et de se lancer dans le plus vieux métier du monde. Je n'ai pas le choix, dit-elle, personne ne peut me juger, nessuno mi può giudicare !

Comédie très sympathique sur les volte-faces de la vie. « Prix de la Meilleure Comédie » et « Prix du Meilleur acteur » (Raouf Bova) aux Globes d'Or 2011.

ENFANCES SACCAGÉES

RUGGINE

DRAME DE DANIELE GAGLIANONE (2011) AVEC FILIPPO TIMI, STEFANO ACCORSI, VALERIO MASTANDREA, VALERIA SOLARINO. 109 MIN

Film présenté par O. Sacchelli

Fin des années 70, dans la banlieue de Turin. Une bande d'enfants a transformé une décharge de ruines rouillées en terrain de jeux et d'aventures. C'est dans ce lieu secret que leurs rôles se définissent et que se nouent les premières amours, ou les premières haines. Un jour, une fillette est retrouvée assassinée et l'existence des enfants et de leurs familles bascule dans l'honneur. L'ogre existe, il est parmi eux et les enfants décident d'agir seuls... Trente ans plus tard, Sandro, Carmine et Cinzia sont encore hantés par leur enfance.

Drame poignant, servi par des interprètes en état de grâce et filmé avec une intensité rare. Tiré du roman éponyme de Stefano Massaron, ce film a été présenté à la 68^e Mostra de Venise, Journées des Auteurs, et a reçu l'« Amilcar Jury Jeune » au Festival du Film Italien de Villerupt 2011.

COOL, ZEN !

SCIALLA!

COMÉDIE DE FRANCESCO BRUNI (2011) AVEC FABRIZIO BENTIVOGLIO, FILIPPO SCICCHITANO, BARBORA BOBULOVA, VINICIO MARCHIONI. 95 MIN

En présence du réalisateur Francesco Bruni

Un ancien professeur de lettres vivote en écrivant, sur commande, des biographies de gens célèbres et en donnant des cours particuliers à des ados impertinents et butés. Jusqu'au jour où la mère de l'un de ces élèves lui demande un étrange service : elle doit partir travailler en Afrique pendant six mois et n'a personne à qui confier Luca, son fils. Pourquoi Bruno devrait-il se sentir concerné par le problème de cette femme ? Et pourtant, Bruno et Luca vont se retrouver à partager la même vie quotidienne, ce qui ne sera pas chose facile...

En temps de crise, cette rencontre entre deux mondes a priori inconciliables nous pousse ici à un franc optimisme. Prix du Public au Festival du Film Italien de Villerupt.

ART CONTEMPORAIN OU ART DE LA DÉBROUILLE ?

SENZA ARTE NÉ PARTE

COMÉDIE DE GIOVANNI ALBANESE (2010) AVEC GIUSEPPE BATTISTON ET DONATELLA FINOCCHIARO. 90 MIN

En présence de Donatella Finocchiaro

Dans les Pouilles, comme ailleurs, c'est la crise. Enzo, Carmine et Bandula sont licenciés : l'usine de pâtes où ils travaillaient se modernise et n'a plus besoin d'eux. Leur patron a bon cœur : il les réembauche, au tiers de leur salaire et au noir, comme gardiens d'une collection d'art contemporain dont sa femme vient d'hériter. Les trois hommes découvrent alors un univers insoupçonné, incompréhensible, dans lequel un œuf peut valoir une fortune. Mais un œuf, c'est fragile... Heureusement, les Italiens, on le sait, pratiquent l'« arte d'arrangiarsi », à moins qu'il ne s'agisse d'art tout court...

Une nouvelle version fort réjouissante du conflit entre ceux d'en haut et ceux d'en bas, thème classique de la comédie à l'italienne.

SILENCE ! ON VIT

SETTE OPERE DI MISERICORDIA

DRAME DE GIANLUCA ET MASSIMILIANO DE SERIO (2011) AVEC ROBERTO HERLITZKA, OLIMPIA MELINTE. 103 MIN

Luminita est une jeune clandestine prête à tout pour sa survie. Antonio est un vieil homme, solitaire et renfermé. Lorsqu'il tombe malade, Antonio se rend à l'hôpital ; Luminita pénètre dans sa chambre et lui vole son argent ; à sa sortie de l'hôpital, elle le suit jusque dans son appartement et le séquestre. Les deux personnages n'ont absolument rien en commun, à part le fait de vivre, chacun à sa façon, en marge de la société. Entre eux, un contact va pour tant s'établir, qui changera leur destin.

« Peu de dialogues, entièrement voué aux langages des corps et des visages, avec un goût pictural prononcé dans chaque plan. » (La Stampa).

« Grand Prix Annecy Cinéma Italien » au Festival du Cinéma Italien d'Annecy, « Grand Prix du Jury » aux Rencontres du Cinéma Italien de Grenoble, « Amilcar du Jury » au Festival du Film Italien de Villerupt.

EN ROUTE POUR LA FIN ?

SULLA STRADA DI CASA

DRAME DE EMILIANO CORAPI (2011) AVEC DONATELLA FINOCCHIARO, VINICIO MARCHIONI, DANIELE LIOTTI, CLAUDIA PANDOLFI, VINCENZO SCURUCHI. 83 MIN

Présenté par Jean A.Gili (26/01).

En présence de l'actrice Donatella Finocchiaro (28/01)

Alberto est un petit chef d'entreprise qui se retrouve embarqué, malgré lui, au sein d'un trafic de drogue : afin de sauver son entreprise de la faillite, il accepte de transporter une marchandise à la solde d'une organisation criminelle calabraise, mais à la veille de son départ, sa famille est séquestrée par un groupe d'hommes armés qui s'introduisent chez lui. Alberto va alors traverser toute l'Italie pour sauver sa famille. Mais, parvenu à destination, rien ne se passe comme prévu...

Thriller, qui tient en haleine du début à la fin. « Prix spécial du Jury », « Prix d'interprétation masculine » (Vinicio Marchioni) au Festival du Cinéma Italien d'Annecy.

UNE RÉDEMPTION EST-ELLE TOUJOURS POSSIBLE ?

TATANKA

DRAME DE GIUSEPPE GAGLIARDI (2010), AVEC CLEMENTE RUSSO, RADE SERBEDZIC, GIORGIO COLANGELI. 100 MIN

La boxe est un sport aussi fascinant que terrible. Petit malfaît au service de la Camorra, Michele, pour échapper aux policiers, se réfugie dans une salle d'entraînement. Il ne passe pas inaperçu aux yeux d'un entraîneur expérimenté, qui va lui apprendre, sur un ring, le respect de ses adversaires. Il découvre ainsi un sens de l'honneur bien différent de celui qui l'avait attiré dans les filets de la criminalité.

D'après l'histoire vraie du boxeur Clemente Russo, tirée du recueil de nouvelles *La beauté et l'enfer*, de Roberto Saviano. « Prix du Public - Ville d'Annecy 2011 » au Festival du Cinéma Italien d'Annecy.

RESPIRO

TERRAFERMA

DRAME DE EMANUELE CRIALESE (2011), AVEC FILIPPO PUCILLO, DONATELLA FINOCCHIARO, MIMMO CUTICCHIO, BEPPE FIORELLO, CLAUDIO SANTAMARIA. 88 MIN

En présence de l'actrice Donatella Finocchiaro

Dans une petite île au large de la Sicile, Filippo, sa mère et son grand-père essayent de vivre de la pêche malgré l'expansion du tourisme, qui modifie visiblement les comportements et les mentalités. Un jour, débarque sur l'île un bateau chargé d'hommes et de femmes qui tentent d'échapper à la misère. Parmi eux, une femme enceinte et son jeune fils. La police interdit aux habitants de l'île de les aider. Quelle loi doivent-ils alors respecter : celle des autorités ou celle de la solidarité humaine ? Celle des pêcheurs ou celle des touristes ?

Fable émouvante et solaire, le film a triomphé à la Mostra de Venise (« Prix Spécial du Jury »).

DEVINE QUI VIENT DÎNER

UNA VITA TRANQUILLA UNE VIE TRANQUILLE

DRAME NOIR DE CLAUDIO CUPELLINI (2010) AVEC TONI SERVILLO, MARCO D'AMORE, JULIANE KÖLHER. 105 MIN

Depuis une douzaine d'année, Rosario vit en Allemagne et gère, avec sa femme Renate, un hôtel restaurant. Il a un enfant, un aide-cuisinier qui est aussi un ami, et il fait plein de projets pour l'avenir. Mais un jour de février, entrent dans le restaurant de Rosario deux jeunes italiens : le premier est le fils de l'une des plus puissantes familles de la Camorra, et l'autre est le propre fils de Rosario, dont personne ne connaissait l'existence. Pourquoi avait-il caché cette partie de sa vie à tout le monde ? Qui était-il avant de venir mener une vie tranquille en Allemagne ?

Le film s'inspire de faits réels. Le « Prix du meilleur acteur protagoniste » du Festival International de Rome a été décerné à Toni Servillo.

LES CLASSIQUES

UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES

IL GIOVEDÌ

COMÉDIE DRAMATIQUE DE DINO RISI (1963), AVEC WALTER CHIARI, ROBERTO CICCOLINI, MICHÈLE MERCIER. 100 MIN

Film présenté par Jean A.Gili.

Dino, la quarantaine, séparé de sa femme, souhaite conquérir l'affection de son fils de 8 ans, Robertino, qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Désargenté et immature, Dino, fait tout pour impressionner le petit garçon : celui-ci, loin d'être dupe, se rend vite compte des mensonges de son père, mais continue à jouer le jeu pour ne pas le décevoir ; il finit même par s'y attacher. La journée restera-t-elle inoubliable pour tous les deux ?

Tendresse, humour et sensibilité.

L'ART DE LA CLAQUE

AMICI MIEI MES CHERS AMIS

COMÉDIE DE MARIO MONICELLI (1975) AVEC BERTRAND BLIER, GASTONE MOSCHIN, PHILIPPE NOIRET ET UGO TOGNAZZI. 114 MIN

Film présenté par O.Sacchelli.

Un journaliste en manque de reconnaissance, un chirurgien qui s'ennuie, un aristocrate ruiné, un architecte anonyme toujours à la recherche d'une femme, et un patron de café. Amis d'enfance, ce sacré groupe de quinquagénaires florentins n'a qu'un vrai, grand, irrésistible plaisir dans la vie : la blague féroce et la plaisanterie de mauvais goût. Mais l'un d'entre eux subit une attaque cardiaque : auront-ils tous encore, face à la mort, envie de rigoler ?

Film mythique, inoubliable *commedia all'italiana*.

LES INVITÉS

FRANCESCO BRUNI. Scénariste de la plupart des films de Virzi et de Calopresti, il a signé l'adaptation des romans d'Andrea Camilleri pour la série du Commissaire Montalbano à la télévision. Il enseigne au Centre Expérimental de Cinématographie de Rome. Son premier long-métrage, *Scialla !* a remporté le prix Controcampo au Festival de Venise.



DONATELLA FINOCCHIARO. Née en Sicile, avocate de profession, elle fait ses débuts au théâtre à Rome en 1996 et au cinéma en 2001, dans le film *Angela* de R. Torre, pour lequel elle remporte de nombreux prix. Elle a joué pour des réalisateurs tels que Bellocchio, Calopresti, Tornatore ou encore Crialese, dont elle nous présente le dernier film.

LUCA RAGAZZI. Né à Rome, il est critique de cinéma. En 1999, suite à sa rencontre avec Gustav Hofer, il entreprend avec celui-ci sa carrière de scénariste et de réalisateur. En 2008 le documentaire *Improvvisamente l'inverno scorso*, centré sur l'homosexualité en Italie, remporte une Mention spéciale au Festival international du cinéma de Berlin 2008 et le Nastro d'argento du Meilleur documentaire en 2009.

JEAN A. GILI. Professeur émérite de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et spécialiste mondialement reconnu du cinéma italien, il est Délégué général du Festival du cinéma italien d'Annecy. *Le cinéma italien* est son dernier ouvrage.

ORESTE SACCHELLI. Spécialiste du cinéma italien, Maître de Conférences émérite à l'Université Nancy 2, est président et délégué artistique du Festival du Film Italien de Villerupt. Il a publié de très nombreux ouvrages sur le cinéma italien.

LES PRIX

LES 3 PRIX DU FESTIVAL ITALIEN

Quels sont les films en compétitions ?

4 œuvres premières, inédites et récentes, signalées dans le programme par un

Quand sera annoncé le palmarès ?

Le dimanche 29 janvier, lors de la soirée de clôture, avant la projection du dernier film (hors compétition) du festival.

Qui vote ?

1. Prix du public : à vous de juger !

Chacun d'entre vous peut voter pour désigner le meilleur film en compétition.

2. Prix des lycéens

Huit lycéens italianistes, formés et encadrés par leurs enseignants, Catherine Tisserand et Frédéric Cherk.

3. Prix Univerciné

Un jury de quatorze étudiants de l'Université de Nantes, formés et encadrés par Louis-Jean Ropars, spécialiste de cinéma.

LE PRIX UNIVERCINE INTER-FESTIVALS



Les 3 festivals Univerciné - allemand, britannique, italien - organisent chaque année un prix inter-festivals, qui récompense le meilleur film de l'année, choisi par le jury Univerciné parmi les trois lauréats de la saison. Ce prix est doté par la MAIF, partenaire du cycle Univerciné.

Le prix inter-festivals Univerciné de la saison 2011-2012 sera décerné à l'occasion de la :

JOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRES EUROPÉENNES DIMANCHE 5 FÉVRIER 2012

Projection de quatre films européens en avant-première, sélectionnés par l'association Univerciné et le Cinéma Katorza.

Journée soutenue par la MAIF détail du programme sur www.katorza.fr, rubrique Festivals.